

Bewegungsfreiheit, Automatikfunktion und Gestaltungsvielfalt: Der neue Bürostuhl AT ist der smarte Allrounder für moderne Büroarbeitswelten

Nach dem klassisch-eleganten Bürosessel „ON®“ und dem sportlich-dynamischen „IN“ bringt Wilkhahn mit „AT“ jetzt das dritte Programm mit der wegweisenden Free-to-move-Beweglichkeit auf den Markt. Durch die neuartige Konstruktion mit einem Rückenträger kann die einzigartige, adaptive 3-D-Kinematik mit einer Gewichtsautomatik gekoppelt werden. Hinsetzen, Sitzhöhe einstellen, fertig – alles andere machen dann Körper und Stuhl ganz von selbst. So intuitiv die Funktion, so zukunftsweisend ist das Design, das mit seinen fließenden Linien schon auf den ersten Blick einlädt, von der Bewegungsfreiheit zu profitieren. Und es bietet eine enorme Modell-, Gestaltungs- und Ausstattungsvielfalt, um AT an unterschiedliche Funktionsbereiche und Interieur-Konzepte anzupassen.

Bad Münders, 3. Mai 2018. Der zunehmende Bewegungsmangel gilt weltweit als eine der größten Herausforderungen für die Gesundheit. Nicht umsonst ist „Fitness“ eine eigene Kategorie im „WELL BUILDING STANDARD“, der sich in den USA, in Asien und Australien etabliert. Es reicht offensichtlich nicht aus, Zusatzangebote zur Bewegungsförderung zu machen. Stattdessen gilt es, wieder mehr Bewegungen in die Architektur und in die Arbeitsabläufe selbst zurück zu bringen – und das beginnt beim Sitzen am Schreibtisch. Erst kürzlich hat das renommierte „Zentrum für Gesundheit durch Sport und Bewegung“ der Deutschen Sporthochschule Köln mit neuesten wissenschaftlichen Messmethoden eine deutlich bessere Versorgung der Rückenmuskulatur auf dem Wilkhahn-Bürostuhl IN nachgewiesen. Diese von Wilkhahn als „Free-to-move“ bezeichnete, neue Bürostuhlgeneration ist damit ein wichtiger Beitrag für die Gestaltung gesunder Arbeitswelten.

Technischer Geniestreich: 3-D-Aufhängung der Sitzschale

Herzstück des neuen Bürostuhlprogramms ist die patentierte Kopplung einer selbstzentrierenden 3-D-Aufhängung der Sitz-Rückenschale mit der Synchronautomatik eines eleganten Rückenträgers. Im Zusammenspiel der beiden Bewegungskomponenten bewirken bereits kleine Gewichtsverlagerungen flüssige, dreidimensionale Bewegungen in alle Richtungen. Durch diesen Kunstgriff kann bei der Synchronautomatik zwischen einer Gewichtsvoreinstellung oder einer Vollautomatik gewählt werden. Stehen die individuellen Komfortbedürfnisse im Mittelpunkt lässt sich der Gegendruck sekundenschnell per Drehschalter in zehn Stufen einstellen. Nutzen über den Tag verteilt ganz unterschiedliche Personen den gleichen Stuhl, empfiehlt sich dagegen die Vollautomatik: Hinsetzen, Höhe einstellen – fertig. Alles andere machen dann Körper und Stuhl ganz von selbst.

Integratives Design zum Wohlfühlen von Anfang an

Doch AT erschließt nicht nur funktional, sondern auch ästhetisch neue Dimensionen. 63 Gussformen und Werkzeuge wurden für die Herstellung der Einzelteile entwickelt, um eine präzise Form- und Passschlüssigkeit zu erzeugen. Die Linienführung mit fließend gestalteten Übergängen zwischen den unterschiedlichen Elementen lassen das Stuhlgestell wie aus einem Stück gemacht erscheinen: vom Fußkreuz über die Drehsäule und das Mechanikgehäuse bis hin zum Rückenträger und den Armlehnen. Die Sitz-Rückenschale ist analog zum „Layering“ moderner Architektur- und Designkonzepte als zweite Schicht in die Gestellstruktur eingespannt, wobei der Abstand in der Sitz-Rückenbeuge für den Bewegungsraum sorgt und die Silhouette des Bürostuhls gleichzeitig leicht und transparent erscheinen lässt. Alle Bedienelemente sind integriert, durchgängig in grau ausgeführt und mit Icons versehen, um die Einstellung intuitiv und einfach zu gestalten. Die betont ausgeformte Sitz-Rückenschale

vermittelt in Verbindung mit der umschließenden Gestellstruktur schon auf den ersten Blick Halt und Geborgenheit und animiert regelrecht dazu, von der Bewegungsfreiheit in allen Richtungen zu profitieren.

Enorme Modell-, Gestaltungs- und Ausstattungsvielfalt für Lösungen aus einem Guss

Die Verbindung von Vielfalt und Identität gilt als große Herausforderung bei der Einrichtung neuer Büroarbeitswelten. Deshalb bietet das Programm AT den Innenarchitekten innerhalb des Programms enorm vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten: Gestell, Armlehnen und Sitz-Rückenschale sind in schwarz und (ab Herbst 2018) in weiß erhältlich, wobei der Schalenrücken optional ebenfalls textilbezogen ist. Die Fußkreuze gibt es in schwarzem Kunststoff oder in Aluminium mit beschichteten oder polierten Oberflächen. Die Polsterung ist in drei Rückenhöhen zu haben (mittelhoch, hoch und hoch mit Kopf- und Nackenstütze) und für die Bezüge steht die gesamte Wilkhahn-Stoff- und Lederkollektion zur Wahl. Last but not least bietet das Zubehör alle Optionen, die in unterschiedlichen Kontexten sinnvoll sind: von der einstellbaren Lordose-Stütze (Standardausstattung) über 1-D-, 3-D- und 4-D-Armlehnen, wahlweise mit harter oder weicher Armauflage, bis zur komfortabel per Drehgriff bedienbaren Sitztiefenverlängerung und neuartigen Sitzvorneigung.

Spezielle Modelle mit erhöhter Sitzposition (ESP) für Arbeitsplätze mit Steh-Sitzdynamik und Counterstuhlmodelle mit einstellbarem Fußring komplettieren das Modellangebot, so dass Unternehmen in allen Bereichen von den gesundheitlichen und ästhetischen Vorteilen des AT profitieren können: vom Empfang über Besprechungs- und Projektarbeitsräume bis hin zu Backoffice-Arbeitsplätzen und Einzelbüros. Vielfältig anpassbar, maßgeschneidert ausgestattet und dennoch in einer prägnanten, wiedererkennbaren Gestaltungshandschrift.

Durch den hohen Anteil werkzeugfallender Teile in Verbindung mit der verblüffend einfachen Konstruktion wird ein äußerst attraktives Preis-Leistungsverhältnis erreicht: In Deutschland liegt der Einstiegspreis unter 500,- EUR (Listenpreis zuzüglich Mehrwertsteuer). Wilkhahn gelingt es mit dem smarten Allrounder AT, sein Angebot für Free-to-move-Bürostühlen nicht nur funktional und ästhetisch, sondern auch preislich zu arrondieren.

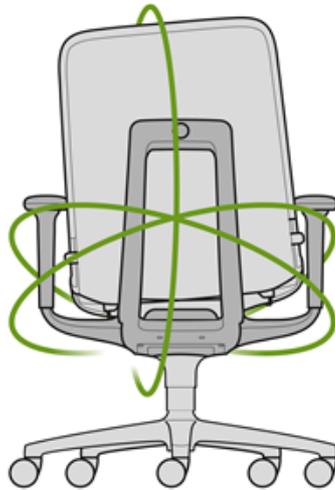
AT ist ab sofort bestellbar und im Rahmen der normalen Lieferfristen lieferbar.

Weitere Informationen und umfangreiches Bildmaterial zum Making-Of:

Wilkhahn
Wilkening + Hahne GmbH+Co.KG
Internationale Kommunikation
Fritz-Hahne-Straße 8
31848 Bad Münder
Tel. +49 (0)5042 999 169
Mobil +49 (0)172 544 9975
press-service@wilkhahn.de

mai public relations GmbH
Matthias Mai
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Tel. +49 (0)30 66 40 40-555
Mobil +49 (0)163 325 00 99
wilkhahn@maipr.com

Wilkhahn



Die neuartige, patentierte AT-Trimension® verbindet die selbstzentrierende Aufhängung der 3-D-beweglichen Sitz-Rückenschale mit einer Synchronmechanik, die wahlweise über eine Schnelleinstellung oder eine vollautomatische Gewichtseinstellung verfügt. Abb.: Wilkhahn



Die attraktive Gestaltung überzeugt sowohl in der Rück- wie in der Seitenansicht durch fließende Linienführungen mit präzisen Übergängen, die das Gestell wie aus einem Stück gemacht erscheinen lassen. Programm AT, Design: Wilkhahn. Foto: Wilkhahn

Wilkhahn



Programm AT, Design: Wilkhahn. Drei Rückenhöhen, zwei Polstervarianten der Schale, zwei Gestellfarben und zahlreiche Ausstattungsoptionen bieten eine enorme Modellvielfalt und machen AT zum smarten Allrounder unter den Bewegungskünstlern von Wilkhahn. Fotos: Wilkhahn



Gleiche Farben, fließende Linien und harmonische Proportionen: Das integrative Designkonzept verbindet die unterschiedlichen Wilkhahn-Programme zu einem schlüssigen Gesamtbild, wie hier im Zusammenspiel vom Bürostuhl AT (Design: Wilkhahn) mit dem Tisch- und Stuhlprogramm Occo (Design: Jehs + Laub). Foto: Wilkhahn

Wilkhahn



AT-Modelle mit erhöhter Sitzposition und zuschaltbarer Vorneigung (ESP = 420 - 600/620 mm) fördern den Wechsel zwischen Sitzen und Stehen an höhenverstellbaren Arbeitsplätzen. Foto: Wilkhahn